

Continúa la recuperación de nuestro pasado

PATRIMONIO HISTÓRICO Y ARCHIVO MUNICIPAL

En el año 2011, la Concejalía de Cultura creó la oficina de Patrimonio Histórico, con el objetivo de realizar un Inventario Municipal de Patrimonio Histórico y de realizar distintas actuaciones en el Archivo Histórico Municipal. En este segundo año, los firmantes de este artículo hemos sido los encargados de desarrollar la segunda fase de este trabajo, que resumimos en las siguientes páginas.

PATRIMONIO HISTÓRICO

El objetivo básico del Grupo de Patrimonio Histórico consiste en la elaboración de un Inventario General de Bienes Patrimoniales Municipales. ¿En qué consiste esta tarea?, hasta que, en 2011, el Ayuntamiento impulsó el comienzo de los trabajos de catalogación, sólo existía una información parcial sobre algunos elementos de nuestro Patrimonio Histórico que era, en general, muy poco conocido. De ahí la necesidad de impulsar un proyecto como el que estamos desarrollando, que busca la realización global de un inventario que recoja todas las muestras del patrimonio material e inmaterial de nuestro municipio, tanto en el ámbito urbano como rural, de titularidad pública o privada.

Cuando hablamos de bienes patrimoniales no sólo nos referimos a los sobreentendidos bienes histórico-artísticos, sino también a los bienes del patrimonio natural entre los que incluimos los paisajes, relieves e incluso fauna o flora singular, como encinas u olivos centenarios o que formen parte de los símbolos de nuestro municipio; como la encina sita en la plazoleta del Pozo Viejo que junto al gallo y el pozo representan el blasón del municipio. También las infraestructuras de tipo viario como caminos, veredas, trochas, etc., las podemos incluir dentro del patrimonio natural. Otro tipo de bienes del Patrimonio serían los del tipo etnográfico que tal y como se entiende en la Ley de Patrimonio Histórico de Andalucía están compuestos por “los lugares, los bienes y actividades que alberguen o constituyan formas relevantes de expresión cultural y modos de vida del pueblo andaluz”. Así se podría destacar en este apartado edificaciones relacionadas con actividades productivas como son los cortijos, haciendas, molinas de aceite, minas, canteras, fábricas, etc.

El inventario se lleva a cabo a través de la elaboración de una serie de fichas sobre los diversos recursos patrimoniales objeto de estudio, en las que se vuelca toda la información obtenida de las diferentes fuentes en el proceso de investigación, así como material fotográfico, bibliografía, audio, planos, etc.

El objetivo principal que se persigue con la elaboración de este inventario es el conocimiento y a través del mismo, la protección del Patrimonio Histórico-Artístico, Etnográfico y Natural de nuestra localidad, para que todos los pozoalbenses sean conscientes del legado patrimonial que las generaciones precedentes nos dejaron y así contribuir a su conservación, pues cuando algo se conoce se empieza a valorarlo y defenderlo.

La realización de este inventario podrá servir para futuras ordenaciones del territorio, planeamientos urbanos, como guía de recursos patrimoniales en sus aprovechamientos turísticos y desde luego como fuente para la investigación y profundización en la historia de nuestra localidad.

Paralelamente a la elaboración de las fichas de inventario, durante este año se han realizado una serie de trabajos y participado en diferentes actividades en colaboración con otros departamentos del Ayuntamiento. Así podemos destacar la participación en el “Proyecto Reflejos” de Pozoblanco, iniciativa que tiene como finalidad hacer visible en la capital cordobesa la riqueza y admirable diversidad de los pueblos de su provincia, haciendo una muestra monográfica sobre cada uno de ellos en el marco expositivo de la Facultad de filosofía y Letras y barrio de La Judería. La muestra fue un rotundo éxito por la afluencia de visitantes y por la implicación del tejido social de la sociedad pozoalbense. Desde la Oficina de Patrimonio Histórico se llevó a cabo la parte artística y cultural con la coordinación de las diferentes exposiciones.

Otro evento en el que participamos fue en el Salón del Libro de Pozoblanco a través de la elaboración de una exposición didáctica, con el título de “Grecia y Roma en Los Pedroches” mediante la que intentamos dar a conocer las influencias de ambas civilizaciones a través de monumentos o restos materiales de dichas culturas localizados en la comarca.

También se ha continuado con la elaboración de un inventario de caminos municipales, igualmente se participó junto con el Archivo en el proceso de análisis y clasificación de la documentación y objetos procedentes de la antigua Emisora de Radio Municipal y de la Fábrica “la Salchi”, se ha iniciado también un inventario de pozos, fuentes y lavaderos municipales, una campaña de fotografía histórica para aumentar los fondos a través de la colaboración ciudadana para el escaneo de fotos particulares y se ha abierto una ventana para la sección del Departamento de Patrimonio Histórico dentro del área de Cultura de la web del Ayuntamiento, con el objetivo de acercar este proyecto al ciudadano dando a conocer el trabajo llevado a cabo desde este departamento

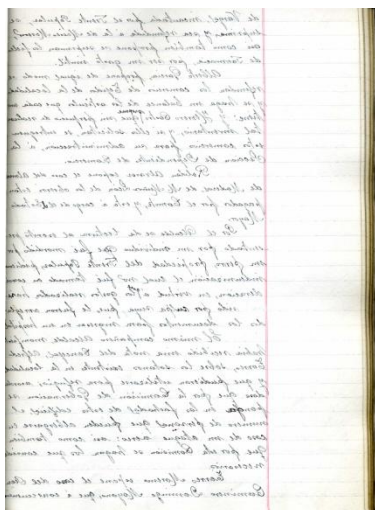
Han sido muchos los trabajos y actividades que hemos abordado a lo largo del año, pero sin duda aparte del Inventario General como objetivo principal en sí mismo, se han abordado dos proyectos de una manera especial: “Los Refugios de la Guerra Civil” y “La Catalogación del legado de Marcos Redondo”.

LOS REFUGIOS DE LA GUERRA CIVIL

Como consecuencia de la aparición de los antiguos refugios de la guerra civil del “Cerro” y de la Avd. Villanueva de Córdoba tras las obras para el proceso de soterramiento de los nuevos contenedores y de las de la remodelación de la Avd. Villanueva de Córdoba respectivamente, el interés por el conocimiento de los refugios de la guerra civil en nuestra localidad, por su historia, por su número, etc., aumentó. De esta manera se encomendó al Grupo de Patrimonio la labor de investigación y estudio acerca de nuestros refugios.

El trabajo de investigación ha tenido dos partes muy importantes, primeramente se llevó a cabo un proceso de rastreo de información, acercándonos a diversas fuentes escritas como las actas de sesiones municipales y demás documentos del Archivo Municipal, así como la búsqueda en otros archivos (militares, provincial, etc.) recurriendo igualmente a bibliografía especializada. La segunda parte de nuestro trabajo ha consistido en recurrir a las fuentes orales, es decir, recabar los testimonios orales de las personas de nuestro pueblo que todavía viven y que fueron testigos y usuarios de los mismos de primera mano en los años de la Guerra Civil, obteniéndose un importante material de audio para la posteridad. Así a lo largo del año se ha procedido a recabar estos testimonios visitando tanto la Residencia de Ancianos de “los Muñoces” como el Hospital de Jesús Nazareno, como entrevistas particulares y en colaboración con diferentes Asociaciones de Vecinos que nos han puesto en contacto con los residentes de los barrios.

El motivo último de la construcción de los refugios, no es sino el estallido de la Guerra Civil y la fijación del frente en la Sierra (Dehesa de la Concordia, la Chimorra), convirtiendo a Pozoblanco en una plaza militar importante y por ende objetivo de los ataques de la aviación del bando sublevado. De hecho a través de las actas municipales comprobamos que el tema de los refugios y su construcción no es tratado sino a finales de diciembre del año 1936 en la que se habla de los sótanos existentes en la localidad los cuales pudieran servir de refugios, y en el que se conmina a la “Comisión de Gobernación” a hacer además los que considere oportunos. Así se podrían derivar dos conclusiones de su lectura; que hasta esa fecha los bombardeos sobre la población no debieron de ser demasiados intensos, pues como se lee hasta ese momento no se han construido refugios como tales y por tanto se deduce que los refugios de propiedad municipal no serían construidos sino a partir de dicha fecha.



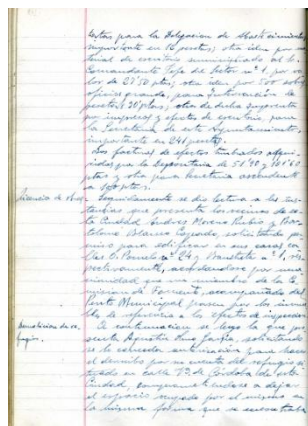
Sesión de 28 de Diciembre de 1936. Constitución de Refugios

Según las actas de sesiones del Ayuntamiento, los refugios de titularidad municipal fueron construidos por técnicos militares y fueron los vecinos de la población los que llevaron a efecto las obras y el consistorio su financiación, siendo la D. P. C. A. (Junta de Defensa de Poblaciones Contra Ataques Aéreos), la responsable de la construcción de Refugios. Así mismo ha quedado un detallado registro en las actas de los gastos derivados de materiales, mano de obra, jornales y suministro eléctrico para los mismos.

Resulta igualmente reseñable la existencia de la figura del “Guarda de los Refugios” como se constata en las actas municipales a partir de mayo de 1938, aunque suponemos su existencia anterior, pero debido a la pérdida de actas anteriores no podemos confirmar. Conocemos el nombre de uno de éstos guardas, en concreto del que nos interesa del Cerro; “El Consejo acordó que se nombre Guarda del Refugio del Cerro con el haber diario de 7,50 céntimos a Ciriaco Domínguez Rubio”.

Según las actas municipales son más o menos unos doce los de titularidad municipal, pero se encuentran aparte muchos particulares, levantados al efecto o habitáculos y sótanos readaptados a sus nuevas funciones de refugios. Es curioso destacar que uno de los primeros recintos que se utilizaron como refugio fue el primer cuerpo de la torre de la Iglesia Parroquial de Santa Catalina, otros que encontramos sería el de la Avd. Vva. de Córdoba, que era uno de los más grandes, el de la Plaza de la Constitución, el de la calle San Bartolomé, en los años de la guerra conocida como calle Lenin, el de la calle Ancha, el de los Salesianos, el del Pósito, el de la calle Real sito en parte en el local de la tienda conocida como de Uldarico García, el conocido como “la Puente” sito en la actual plazoleta de Cronista Sepúlveda, el que sirvió para las trabajadoras de la Fábrica de los Muñoces, sito al final de la actual Avd. Madre Carmen Sallés, etc. En muchos de estos refugios tanto públicos como privados aparecía una cartela junto a la puerta en la que se indicaba el número de personas que se podían cobijar según su capacidad.

Sí conocemos en cambio mejor las fechas exactas de la demolición de los refugios de titularidad municipal al quedar reflejado documentalmente en las sesiones de actas municipales, así podemos afirmar que la demolición de la mayoría de los mismos tuvo lugar a partir de los meses de julio y agosto de 1941.

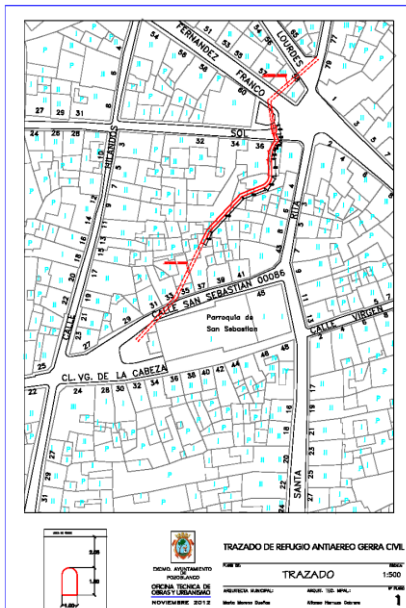


Sesión del 28 de Julio de 1941. Demolición de refugios

Entre todos los refugios municipales nos gustaría destacar el conocido como Refugio “del Cerro” al haber quedado al descubierto una de sus bocas en la calle Sol, frente al “Círculo de Bellas Artes” en noviembre del año pasado, al proceder a las obras de soterramiento de los nuevos contenedores. Situado en la parte alta de Pozoblanco, conocida popularmente como el Cerro, ubicado junto a la primitiva ermita y actual Parroquia de San Sebastián, parece que llegó a ser el más grande de los refugios construidos en Pozoblanco, este se extendía a lo largo de tres tramos adaptados a la topografía que las condiciones graníticas del subsuelo imponían, teniendo asimismo tres bocas o puertas de acceso al mismo; una de ellas situada en la calle sol, a la altura del actual “Círculo de Bellas Artes”, otra de ellas enfrente de la entrada a la Parroquia de San Sebastián y la última al principio de la actual calle Ramón y Cajal. Al igual que el resto de los otros refugios públicos, este disponía de una instalación eléctrica a lo largo de las galerías para facilitar el acceso y orientación en el mismo de sus usuarios, de la cual todavía podemos ver los soportes fijados a la pared por dónde discurrían los cables. Como dato llamativo apuntar que en uno de los bombardeos habituales sobre la población una de las bombas cayó sobre una de las bocas matando a varias personas, de las que las víctimas más recordadas por lo dramático del hecho, fueron una madre y su hijo que al sonido de las campanas alertando de la llegada de los aviones acudieron a refugiarse, y en la misma entrada se produjo el aciago acontecimiento.

No conocemos la fecha exacta de la construcción del Refugio del Cerro, pues como ya se ha apuntado no se ha conservado documentación al respecto, dado que las actas municipales de los años de la Guerra Civil no se han conservado en su totalidad, pero en todo caso sería a partir del año 1937. Si aparece en cambio mejor documentado su desmantelamiento, que queda reflejado en el acta de 27 de Marzo de 1940, es decir, casi

un año después de finalizar la contienda, en la que se aprueba una cuenta de 300 pesetas por los trabajos de retirar la tierra del mismo.



Refugio del Cerro

A modo de conclusión nos gustaría apuntar lo interesante de la realización de este trabajo, pues nos ha puesto en contacto con mucha gente que atesora en su memoria recuerdos, hechos e imágenes de un tiempo ya pasado y cuasi olvidado, que a través de sus testimonios orales han contribuido a acercarnos a un momento histórico determinado y a una realidad dominante, aunque subterránea del paisaje urbano de Pozoblanco como fueron y son los Refugios.

EL LEGADO DE MARCOS REDONDO

Hay hombres que definen por sí solos un estilo. Ni siquiera tiene por qué ser lo más original, o lo más diferente. Solamente lo más distintivo. Y si alguien dijese «he grabado una Zarzuela a lo Marcos Redondo», cualquier persona amante del arte lírico podría hacerse una idea de cómo suena sin necesidad de haberla escuchado.

De hecho, no hay compañías actuales que no hayan basado todo su repertorio y estilo en él. La verdad, Marcos Redondo ha sido tan importante como famoso para este arte. No sé si se preocupaba mucho por ninguna de las dos cosas, parecía feliz dedicándose a la música sin tener que soportar los agobios del estrellato.

En esta ocasión, creo que no podemos destacar de mejor forma su figura que siendo completamente sinceros y diciendo cosas como que los grandes nombres de toda una época irrepetible se van yendo, uno detrás de otro. Una gran pérdida para las nuevas

generaciones, incapaces de saber quién fue realmente Marcos Redondo. Es por eso que no se me ocurre mejor homenaje que reivindicar la importancia fundamental de nuestro paisano, de la cual el grupo de Patrimonio Histórico hemos sido testigos a través de la labor de ordenación, clasificación y catalogación de su legado.

Marcos Redondo, fue un hombre de su tiempo que trabajó con tesón desde su tierna infancia para superar los infortunios que el destino le había preparado. A los dos años de edad quedó huérfano de padre, de profesión guarnicionero, recibiendo como bien él explica en su biografía la única herencia que el pobre hombre le pudo dejar, su voz.

Voz, que sacaría a Marcos y a su madre de una situación paupérrima cuando entro como seise en la Catedral de Ciudad Real, a la edad de seis años, trabajo que desempeño notablemente hasta que a su mayoría de edad comenzó su formación en el conservatorio de Madrid por intermediación de Tomás Breton, formación que terminaría en dos de los seis años habituales, con una calificación de matrícula de honor. Fue a través de su profesor de canto Ignacio Tabuyo, por el cual consiguió sus primeros trabajos en Madrid. Debutando como barítono en el Gran teatro de Madrid el 17 de Junio de 1919 y desde ese momento comenzaría a despegar su carrera profesional, realizando innumerables viajes. En septiembre de 1920, paso a formar parte de un elenco artístico acompañado de la ilustre cantante de ópera Mercedes Capsir, actuando en México y Cuba.

Posteriormente realizaría una larga temporada por tierras italianas, pasando por Roma, Milán, Venecia, Nápoles, etc. Volvería a España en el año 1923, para consagrarse con una temporada triunfal, y fue en ese momento cuando le propusieron pasar con todo honor a la Zarzuela, debutando el 23 de septiembre de 1924 en el Teatro Novedades, con la obra del maestro Millán *el Dictador* y desde ese momento hasta prácticamente su muerte, su nombre fue cotizado por las empresas de mayor prestigio y solicitado por los más famosos compositores de España.

Las casas de discos también se fijaron en nuestro paisano y son infinitas las grabaciones realizadas por Marcos Redondo. Sería una tarea inacabable hacer un resumen de sus grandes creaciones en la zarzuela. Con decir que durante mucho tiempo el teatro lírico español giró a su alrededor. Tal era la fama de nuestro Marcos, que el gobierno de la Segunda República, lo escogió para darle voz al Himno de Riego.

Tras la Guerra, sintió la nostalgia de la ópera y a ella volvió de nuevo. Los escenarios de los más importantes teatros de España fueron marco adecuado a su retorno al *Bel Canto*, y en ellos demostró su calidad de artista lírico internacional y cantante de altos vuelos.

No obstante, su público lo reclamaba para que volviera de nuevo a la zarzuela española, y él, condescendiendo a tal demanda, así se lo prometió durante una función celebrada en el Teatro Olimpia.

Y El Divo volvió, volvió a la zarzuela, renovando sus laureles por todos los ámbitos de España. Siendo el artista lírico más popular y querido de nuestro país.

Esta pequeña síntesis de su vida, la hemos podido realizar a través del gran legado que las hijas de Marcos Redondo donaron a nuestra localidad. El detallado y exhaustivo proceso de ordenación, digitalización y catalogación han hecho que nos adentremos en la apasionante historia de este tarugo singular.

En este elaborado trabajo, hemos apreciado la auténtica personalidad de Marcos, un hombre normal, con aspecto normal, sin pretender parecer más joven, ni más glamuroso, ni más guapo, ni más interesante. Era sencillamente él. Sin creerse nada especial por ser un artista nacionalmente respetado. Era Marcos, un hombre sencillo, dedicado en cuerpo y alma al trabajo, que nos dejó bien organizado todos los libros de cuentas de su compañía, programas, llevando un control exhaustivo del número de actuaciones anuales y teatros por los que pasaba.

RECIBADO EN LOS TEATROS DURANTE LA SEMANA DEL 22 AL 28 INCLUSIVE

Entradas		Salidas	
Recaudación en Caja.....	1.726,90	Autores y Artistas.....	7.247,79
Recaudación en Teatros.....	21.437,85	Gastos Generales.....	219,45
Aprovisionamientos.....	1.226,95	Gastos en los Teatros.....	3.255,45
Dotación de Beneficencia.....	1.226,95	Materiales.....	3.494,95
de los días 15 y 16.....	1.226,95	Los Teatros dos semanas.....	4.020,00
	14.900,55		18.997,69

Resumen	
Ingresos.....	Pegatinas 25.164,75
Gastos.....	30.597,19
	75.762,55

1,146 dividendos.....	Pres. 60,-	60.700,00
17 "	50,-	1.003,00
27 "	45,00	1.215,00
		62.918,00
Resumen en caja.....		2.854,55
Total pesetas.....		75.762,55

Barcelona 22 de Agosto de 1936.

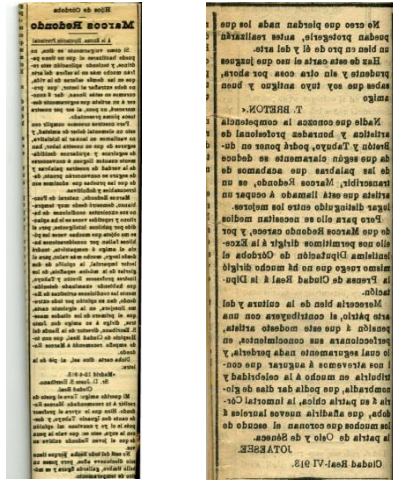
Hoja de contabilidad del año 1936

Auténtico

Fecha	Actuación	Obras representadas	Ingresos
1. 5	Teatro Nuevo	Libro	4.700
1. 6	"	"	4.700
1. 8	"	Libro	
1. 10	"	Pavane	
1. 12	"	Caricatura	
1. 13	"	Guineo	4.700
1. 14	"	Libro	
1. 16	Teatro Isabel -	Libro	
1. 18	Teatro - Palma -	Pavane	5.700
1. 19	"	Guineo	
1. 20	"	Libro	3.000
1. 21	"	Guineo	
1. 22	"	Guineo	
1. 23	"	Guineo	
1. 25	"	"	

Diario de fechas, actuaciones y obras representadas e ingresos. Año 1943

Meticuloso y perfeccionista, hasta el punto de guardar todos los recortes de periódico que lo nombraron en algún momento de su carrera. Como anécdota cabe destacar los que conserva del periódico La Opinión, Córdoba (1913). En los cuales se hace mención de la beca que recibió, por parte de la Diputación de Córdoba para cursar sus estudios de canto en el Conservatorio de Madrid.



Diario la Opinión, Córdoba
16 de Junio de 1913

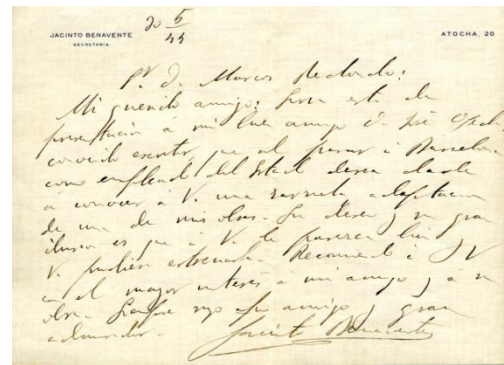


Diario la Opinión, Córdoba
24 de Septiembre de 1913

Coleccionista incansable, afición que cultivó a través de su gran pasión la filatelia y de las numerosas fotografías y cartas tanto de amigos como de admiradores entre los que se contaban los personajes más ilustres del panorama español.



Marcos Redondo y Alfredo Kraus en un acto benéfico.



Carta de Jacinto Benavente a Marcos Redondo

Acuno como tesoros todos los trofeos, medallas y homenajes que recibió a lo largo de toda su trayectoria profesional, sintiendo especial admiración por la Medalla de Oro del Trabajo que se le concedió en Pozoblanco por intermediación de este Ayuntamiento.

Numerosas calles de España llevan su nombre, honores que se le fueron concediendo con las mieles de la madurez y que él supo encajar con la sencillez de la que hacía gala.

Hoy, en cambio, me temo que ese espíritu sí haya desaparecido para siempre. Se marchó uno de los artistas más personales del siglo XX, pero sobre todo el hombre que vistió de gala la Zarzuela de canciones memorables que nos acompañarán durante el resto de nuestras vidas.

Solo nos queda decir, desde el departamento de Patrimonio Histórico , que este proyecto llevado a cabo por la Concejalía de Cultura, no es solamente una experiencia personal y profesional para cada uno de los que hemos pasado por aquí, es también el primer cimiento del edificio a construir que será la clave para la preservación de Nuestro Patrimonio Municipal.

Aurelio Moreno Capitán
María Alonso García
María Rosa Torres Ranchal

Patrimonio Histórico. Concejalía de Cultura.2013